

À travers les branches

Avril 2012 - Saison 2011-2012 - Numéro 7





Couverture : Klara-Antonia Pschorn, 6^e année



L'équipe du journal

- Rédaction :** Chantale Proulx,
Geneviève Hallée,
Isabelle Gareau,
Joanne Després et
Michel Saint Pierre
- Mise en page :** Amélie Arès
- Correction :** Joanne Després,
Michel Saint Pierre et
Michel-Henri Goyette
- Collaboration :** Bianca Pomerleau,
Chantal Lamothe,
Ève Rainville,
Geneviève Beaudoin-Boisvert,
Manon Bélisle et
Pascal Jouneau
- Photos :** Chantal Lamothe,
Heather Davis et
Suzie Couture
- Impression :** Les Abeilles à lunettes

Veillez envoyer vos articles et commentaires
à l'adresse suivante :

journal@enfants-de-la-terre.org

Note : Certains changements peuvent être apportés
aux textes lors de la correction. Soyez assurés que
l'essence des textes sera préservée.

Merci de votre compréhension.

La pensée du mois

« Il n'existe que deux façons de vivre sa vie.
La première en pensant que les miracles
n'existent pas. La seconde en pensant que
tout est miracle. »

Albert Einstein

Prochaine date de tombée : mardi 8 mai 2012
La réception doit se faire avant midi

Prochaine date de sortie : jeudi 24 mai 2012

Visitez notre site internet :
enfants-de-la-terre.org

Vous souhaitez recevoir le journal *À travers les branches*
en copie papier couleur ? Rien de plus simple ! Mettez
2 \$ dans une enveloppe avec vos coordonnées que vous
déposerez dans la boîte en bois près de la corporation.
Vous recevrez ainsi les 2 prochaines éditions de l'année,
mai et juin 2012, imprimées en couleur.

Il est aussi possible de se procurer les dernières éditions
du journal au coût de 1 \$ la copie.

Veillez contacter Geneviève Beaudoin-Boisvert au
819 837-0271 pour toute information.

Le comité journal

ÉDITORIAL

Vert tendre... Avez-vous vu cette couleur magnifique qui pare depuis peu les paysages estriens ? Le brun, c'est bien joli, mais cette touche de couleur est une joie pour le cœur et les yeux. Merci à nos amis les bouleaux !

Le vert tendre nous annonce que l'été est en route, que la nature endormie depuis des mois dans son sombre manteau, s'éveille à nouveau. L'énergie du printemps renouvelle nos forces et notre vitalité. C'est un moment propice à l'amorce de nouveaux projets, au grand nettoyage, à l'accueil de la nouveauté dans nos vies.

Il n'y a pas que les yeux qui sont ravis des nombreux signes printaniers, écoutez cette musique qui enchante nos oreilles ! Le concert des grenouilles a repris l'affiche et la douce mélodie des oiseaux sème des bouquets de gaieté dans nos journées.

Le printemps qui s'installe coïncide avec la fin de l'année scolaire qui foisonne d'activités. Le compte à rebours est commencé : plus que deux mois avant les vacances estivales ! Mais telle une ruche bourdonnante, élèves, professeurs et parents s'activent déjà pour mener à bien tous ces projets de fin d'année : pièces de théâtre, Olympiades, fête de Mai, présentation d'eurythmie, construction d'un four à pain, activité Vins et fromages, et j'en passe.

Les deux dernières éditions de votre journal de la présente année scolaire, soit mai et juin, seront bien garnies afin de souligner toutes ces belles activités. D'ici là, l'édition d'avril se fait plus modeste. À l'honneur ce mois-ci : la classe de sixième année. Après l'harmonie de la cinquième année arrive la densification de la matière et avec elle, de nombreux défis pour l'enfant de 11-12 ans. La chronique *À la découverte du curriculum Waldorf* propose ce mois-ci des réponses pour accompagner la recherche d'équilibre des enfants de la sixième année, bien encadrés par deux professeurs naviguant avec hardiesse sur les eaux romaines.

Afin de nous préparer à cette magnifique prestation que nos élèves nous offrent année après année lors de la

présentation d'eurythmie qui aura lieu début juin, plongeons-nous dans l'univers de l'eurythmie et de ses tout premiers pas posés il y a 100 ans. Puis, bien sûr, de jolies photos vous sont proposées, pour le plaisir des yeux.

Gardez l'œil ouvert, les tons de vert vont s'intensifier et devenir de plus en plus présents dans les prochaines semaines ! C'est un tableau magnifique qui se peint et se transforme jour après jour, sous l'effet des doux rayons du soleil. Mais n'ayez crainte, vous ne pouvez abuser des bienfaits du printemps... Prenez seulement garde à l'épidémie de bonne humeur qui court et qui risque de vous atteindre... si ce n'est déjà fait. Encore le soleil printanier qui fait des siennes !

Bon printemps, bonne lecture,

Joanne Després, pour le comité journal



À la découverte du curriculum Waldorf

Classe de 6^e année

Les élèves de la sixième année, qui ont en général 11-12 ans, arrivent à un seuil important qui se situe entre la deuxième septaine (enfance) et la troisième septaine (adolescence). On pourrait représenter ce seuil comme un plongeon dans les forces du squelette. Alors qu'en cinquième année, les enfants touchaient à un point d'harmonie quasi-parfaite dans leur corps en développement (harmonie au niveau sanguin, respiratoire, rythmique, circulatoire, de la coordination, etc.) que l'on pourrait presque comparer à un état de grâce, c'est maintenant la descente dans les forces d'attraction terrestre, dans la densité de la matière. Ce seuil provoque toute une bascule d'un état harmonieux à un état rempli d'irrégularités, de maladrotes, de désordres, etc. On appelle aussi ce stade l'âge ingrat.

Avec l'augmentation de la densité osseuse chez ces jeunes, le corps devient presque un fardeau. Dans toute cette lourdeur, on a l'impression que leurs bras s'étirent vers l'avant et le bas, qu'ils ont plus de difficulté à se mouvoir et même à articuler. C'est dans ces nouveaux défis rencontrés que la pédagogie Waldorf amène réponses positives et nourriture aux besoins réels de l'enfant, pour un meilleur équilibre et développement.

Bien qu'à ce stade l'eurythmie soit un bon défi pour des corps en déséquilibre, elle se montre essentielle en insufflant un vent de légèreté dans toute cette lourdeur. Quant à la jonglerie, c'est le moment idéal d'en faire la pratique, redonnant une impulsion vers le haut à cette force d'attraction qui attire le corps vers la terre, en plus de promouvoir fluidité et coordination. Comme le squelette de l'enfant de 11-12 ans est en train de se densifier, c'est le moment privilégié pour entreprendre l'étude du squelette terrestre, soit la minéralogie. Et, par souci d'équilibre, pour redonner une perspective à cette force d'attraction terrestre, l'astronomie est enseignée, créant une ouverture vers le ciel.

En sciences, c'est le temps de s'intéresser à la mécanique des choses et cela dans un contexte d'observation et de phénoménologie où la curiosité est suscitée et où les questionnements sont soulevés sans nécessairement être répondus.

On plonge les jeunes dans l'expérience directe et on prépare le terrain pour une compréhension plus poussée en 7^e et 8^e année. Les phénomènes observés restent simples et chevauchent les domaines de l'acoustique, de l'optique, du magnétisme, de la température (chaud froid), etc.



Nous rappelant que le curriculum Waldorf, selon les différentes années, est associé aux différentes étapes de l'histoire de l'humanité, la sixième année a comme trame de fond la civilisation de Rome. Après l'étude des civilisations anciennes en cinquième année (passant par l'Inde, la Perse, l'Égypte et jusqu'à l'apogée : la Grèce antique), l'étude de la civilisation de Rome se rapproche maintenant beaucoup plus de la réalité concrète actuelle. En sixième année, c'est comme si on sortait du rêve pour se rapprocher beaucoup plus de la réalité. En mathématiques, par

exemple, les chiffres sont explorés sous des angles d'applications concrètes de la vraie vie : taxes, pourcentages, comptabilité, signification au niveau politique, etc. En géographie, c'est le temps de se situer par rapport au reste du monde, dans une perspective globale.

Rome, c'est aussi le désir de gouverner le monde. C'est une période où les jeunes veulent être pris en considération dans toutes les décisions qui les concernent. C'est aussi l'aube de l'adolescence et la critique de l'autorité. Cette énergie dans laquelle ils baignent les amène à vouloir s'imposer, s'objecter, confronter, critiquer. C'est le début du jugement critique et de la pensée rationnelle cartésienne. C'est donc le temps parfait pour les inviter à s'impliquer davantage et cela se traduit, entre autres, avec la formation de comités et d'un conseil de classe, bien que cette démarche puisse parfois se dérouler de manière maladroite et imparfaite. Ils s'initient au débat, à l'argumentation, au dialogue et à la démocratie et prennent de plus en plus de responsabilités. À cet égard, la guidance des adultes est primordiale pour cultiver en eux le sens de la responsabilité et l'effet de causalité de leurs paroles et de leurs gestes, les guidant dans un cheminement constructif et créatif. Le théâtre est aussi un moyen pour les jeunes de faire vivre cette force critique en eux. Vous pouvez déjà mettre à votre agenda leur pièce de théâtre la « Comédie romaine » qu'ils nous présenteront à la mi-juin.



Offrir leurs compétences à la communauté par du bénévolat fait partie des réalisations importantes des élèves de sixième année. Cette année, les élèves se sont occupés du jardin de l'école (dans le cadre de la botanique) et ont offert des fruits de leurs récoltes pour la préparation d'une soupe destinée aux parents bénévoles lors des activités d'aménagement de la cour d'école. À la Saint-Martin, les élèves ont pris un rôle important en jouant les différentes scènes théâtrales de Saint-Martin et les Romains. Au marché de Noël, ils ont été en charge du coin des petits. De plus, ils ont mené quelques activités pour financer leurs sorties en vendant des légumes, des semences et autres produits au marché du vendredi et, par le fait même, mis en pratique leurs notions de mathématiques.



Dessin : Dinaly Laframboise

Le pouvoir se retrouve plus que jamais partagé entre les adultes et les jeunes (le professeur « dieu » vénéré par les plus petits n'est plus qu'un souvenir; il est maintenant scruté à la loupe). Ces enfants sont à la recherche de leur propre pouvoir et la tâche de l'adulte est de leur offrir un encadrement et des limites claires. En eurythmie, par exemple, ce cadre se reflète bien dans la marche romaine à l'image de l'armée légionnaire (ordre, stratégie), un travail d'une grande complexité dans la forme impliquant mains et pieds et où il faut compter. En dessin de formes, il y a place à la géométrie plus avancée et aux formes calculées; l'ombre et la lumière sont explorés en dessin. En aquarelle, les projets comportent maintenant



plusieurs étapes et on explore l'aquarelle sèche. En travaux manuels, les élèves fabriquent une poupée en plus de faire de la sculpture sur bois (formes concaves et convexes), des projets à long terme qui se divisent en étapes. Les élèves doivent maintenant pouvoir organiser leur temps et prévoir des échéances dans le cadre de travaux longs de recherche, en plus de savoir composer avec des coéquipiers lors de travaux d'équipes.

Les deux professeures, Suzie Couture et Chantal Lamothe, se partagent la tâche d'enseignement pour cette classe de 21 élèves, Dame Suzie prenant charge de la leçon principale et Dame Chantal enseignant les autres matières en après-midi. Cette année, la classe accueille une stagiaire, Marie-Josée Veillette. Nous leur souhaitons une belle fin de voyage à bord de leur bateau romain et donnons-nous rendez-vous lors de la présentation de leur « Comédie romaine » à la mi-juin !

Isabelle Gareau

LES 23^e JEUX OLYMPIQUES GRECS

Jeudi 17 mai prochain, à 8h30, la classe de cinquième année invite toute la communauté à assister à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2012, qui se déroulera près du service de garde. Plus de 120 élèves de six écoles provenant du Québec, de l'Ontario et des États-Unis ont été conviés à ces Jeux Olympiques. Les jeux débuteront après la cérémonie d'ouverture. Tous les parents intéressés à suivre les élèves dans chacune des cinq disciplines sont les bienvenus.

Les parents de la cinquième année, M. Jacques Racine et M. Saint Pierre travaillent avec enthousiasme depuis plusieurs semaines déjà à l'organisation de cet événement qui s'était déroulé à Waterville en 2004 avec la classe de Dame Chantal. Vous pourrez lire, dans notre édition de juin, un reportage complet sur les Jeux Olympiques.



Ève Rainville

Boulangerie Les miettes et Mosaïque: les ateliers d'Hélios

Classe de 3^e année



Biographie de Suzie Couture

Enseignante de la 6^e année

Originaire de Lac-Mégantic dans les Cantons de l'Est, Suzie grandit dans une région magnifique au cœur de la campagne entourée de ses parents, de sa jeune sœur et de ses grands-parents. C'est là qu'elle fait aussi connaissance de son amoureux avec qui elle partage toujours sa vie.

À 16 ans, elle doit quitter sa région afin de poursuivre ses études. L'appel de l'enseignement déjà très présent intérieurement, elle fait donc son baccalauréat à l'université de Sherbrooke de 1979 à 1982 en enseignement primaire et préscolaire. Elle y complète aussi un certificat d'expression artistique de 1986 à 1989.

Au début de sa carrière, elle retourne dans sa région natale et offre dans une petite école de village toute sa vitalité et sa créativité dans un projet hors du commun en enseignement : la classe-ateliers en co-enseignement. Après cette belle expérience de 3 ans, elle revient vivre dans les environs de Sherbrooke et enseigne à Johnville, puis à Sherbrooke pendant plusieurs années.

En 1990, elle donne naissance à son premier enfant. À cette époque, elle est très sensible et consciente de l'importance de nourrir l'âme des enfants et cherche à y parvenir dans sa pratique. C'est par l'entremise d'une amie qu'elle entre en contact avec la pédagogie Waldorf et apprend l'existence toute naissante de l'école les Enfants-de-la-Terre. En assistant à quelques conférences, elle découvre qu'elle a enfin trouvé ce qu'elle cherchait.

Elle y inscrit d'abord ses deux enfants qui y feront leur scolarité du jardin d'enfants à la 8^e année. Dès les premières années, elle s'implique activement dans le milieu comme parent et prend conscience de l'impact important et positif qu'a cette école dans sa vie.



Grâce à une demande faite par Dame Chantal, sa collègue actuelle, la formation Waldorf de l'Institut Rudolf Steiner du Québec sera offerte exceptionnellement en Estrie de 2000 à 2003. Madame Suzie s'y inscrit. Ces années seront très intenses puisque ses enfants sont alors encore jeunes (8 et 10 ans) et qu'elle commence en même temps à enseigner à l'école les Enfants-de-la-Terre, qui a de grands besoins.

Elle complète cette année son deuxième cycle d'enseignement à notre école. Elle agit également comme passeur pédagogique pour la CSRS depuis 2008. Son rôle est de favoriser l'utilisation de nouvelles techniques d'apprentissage compatibles avec la pédagogie Waldorf à notre école, mais elle le voit aussi comme un rôle d'ambassadrice entre la commission scolaire et l'école afin de tisser un lien plus fort entre les deux. Merci Madame Suzie pour votre grand dévouement !

Geneviève Hallée

Biographie de Chantal Lamothe

Enseignante de la 6^e année

Originaire de la région de St-Grégoire sur la rive sud de Trois-Rivières, son enfance a été bercée par les flots du fleuve St-Laurent. Très tôt, on voyait en elle ses talents de « maîtresse d'école », comme sa maman. Mais elle a résisté et il lui a fallu plusieurs détours avant de se lier à cette profession.

Elle s'est d'abord intéressée à la psychologie et au travail social. Elle a complété un certificat en enfance inadaptée. Elle a travaillé dans les centres d'accueil auprès d'enfants « mésadaptés socio-affectifs ». Puis elle est partie en voyage quelques années, ce qui l'a amenée à travailler à Radio-Canada à Edmonton en tant que chroniqueuse pour les activités socio-culturelles. Elle a aussi parcouru les écoles d'immersion française dans l'Ouest canadien en tant que responsable d'une tournée de spectacles. À l'époque, à Edmonton, une école Waldorf « publique » voyait le jour et c'est de cette façon qu'elle fait la rencontre de la pédagogie Waldorf pour la première fois. Elle s'est alors dit : « Si une telle école existe, je pourrais devenir enseignante ».

Elle décide de revenir au Québec pour compléter un baccalauréat en enseignement préscolaire et primaire à l'université du Québec à Trois-Rivières.

Puis, la maternité l'appelle. Elle finira par enseigner à l'école publique de 1986 à 1998. Après sa formation en pédagogie Waldorf à Montréal (1995-1998), elle enseignera à l'école Les Enfants de la Terre sur la ferme La Généreuse. Elle complètera cette année son deuxième cycle à notre école.

Entre temps, elle a terminé une maîtrise en service social, elle s'est intéressée au « Passage à la parentalité », dans le but d'œuvrer auprès des futurs parents quand elle prendra sa retraite de l'enseignement. On peut dire qu'elle est une passionnée qui ne manque pas d'énergie !!



« Dans ma vie, les enfants ont toujours occupé une place importante. La pédagogie Waldorf est pour moi un cadeau incommensurable que nous a offert Rudolf Steiner. Je me sens toujours toute petite devant cet œuvre gigantesque et profondément reconnaissante de cheminer à travers cette pédagogie. Cela m'incite à continuer à approfondir pour moi-même la nature humaine et à toujours développer humblement cette attitude de chercheuse telle que Steiner nous l'a proposée. »

100^{ème} anniversaire de l'eurythmie

1912-2012

Au début du siècle dernier, l'art était en pleine effervescence : musique, architecture, impressionnisme, expressionnisme en peinture, etc. Une nouvelle impulsion allait alors naître dans l'art du mouvement (...). L'Orient avait le yoga et le taï-chi, l'Occident allait avoir l'eurythmie.

À la fin d'une conférence donnée par Rudolf Steiner, traitant de lois cosmiques (...), une personne pose la question suivante : « Peut-on danser ce dont vous nous avez parlé ? » C'est alors qu'est née l'idée de l'eurythmie. Plus tard, lorsqu'une jeune maman demande à Rudolf Steiner quel serait l'art de mouvement idéal pour sa fille qui ne voulait pas aller vers des danses inspirées uniquement par le physique, Rudolf Steiner apporta les bases à ce nouvel art du mouvement. Celui-ci allait prendre naissance sur des vibrations sonores, notamment les voyelles. Ces sons devront nous traverser et nous interpeller dans les différents constituants du corps humain, c'est-à-dire le corps physique, mais aussi le corps éthérique (le prana) soit le psycho-spirituel et la pensée. L'enracinement de ce nouvel art du mouvement allait s'implanter dans le chakra du cœur (4^{ème} chakra), contrairement à ce qui venait de l'Orient qui est plutôt dans le hara (2^{ème} chakra). Les bases pour cette nouvelle impulsion dans l'art du mouvement étaient données. Par la suite, de nombreuses personnes se sont jointes à ce travail naissant, puis un travail laborieux faisant appel à la persévérance a permis à ce que d'autres éléments se greffent à cette base. (...) c'est avant tout l'aspect artistique qui allait triompher, vu le développement des arts à cette époque, et non l'aspect hygiénique ou thérapeutique. Puis c'est la poétique et la rythmique qui allaient s'ajouter à cet art qui allait devenir un art de scène.

Par la suite la musique allait aussi s'y joindre où là encore chaque son devient vibration, émission, émotion, pour finalement devenir gestes artistiques.



M. Pascal Jouneau, enseignant en eurythmie dans les écoles de Waterville et Victoriaville

Vont naître parallèlement des exercices qui auront cette fois-ci des incidences hygiéniques sur l'humain. À l'aide du génie de Rudolf Steiner, toute une approche de l'être et de ses dynamiques pour servir l'homme du 20^{ème} siècle était élaborée en l'espace de quelques années. Certaines de ces approches nous restent d'ailleurs encore tout à fait énigmatiques. Par la suite Rudolf Steiner s'entoure de nombreux artistes, dont sa femme qui va le soutenir de manière indéfectible, et met en place un art de la diction, « art de la parole » (cette formation représente maintenant plusieurs années d'apprentissage) pour soutenir cet art du mouvement. Une troupe allait naître qui présenta des tournées dans l'Europe entière.

À la naissance des écoles Waldorf, une nouvelle question fut à l'ordre du jour : « Comment cet art du mouvement peut-il contribuer à l'éducation des enfants ? » Une nouvelle fois, Rudolf Steiner allait se mettre à la tâche afin de créer une adéquation entre les exercices eurythmiques et le développement de l'enfant, une eurythmie protectrice de l'âme et dispensatrice de forces. Actuellement dans le monde entier, l'eurythmie fait partie du programme scolaire des écoles Waldorf.

« Comment cet art du mouvement peut-il contribuer à l'éducation des enfants ? »



Le « E » en eurythmie

Par la suite, le monde médical s'est demandé si cet art du mouvement pouvait avoir une incidence sur la santé humaine et une fois encore, Rudolf Steiner apporta des réponses. La gestuelle qui initialement avait un mouvement vers l'extérieur sur les vibrations et les sons créant ainsi l'art de scène, ces gestes allaient se tourner vers l'intérieur du corps pour dynamiser et refaire circuler l'énergie là où la maladie apporte blocage et stagnation. L'eurythmie n'agit pas seulement au niveau du corps physique, mais également dans les sphères énergiques, psychoaffectives et psycho-spirituelles.

Ainsi, encore à notre époque, l'eurythmie œuvre dans ces trois dimensions : l'aspect artistique (la scène), l'aspect curatif/santé (eurythmie thérapeutique) et l'aspect hygiénique (ou pédagogique) dans



Le « I » en eurythmie

les écoles Waldorf. L'eurythmie est née il y a cent ans et est toujours bien vivante dans de nombreuses écoles de par le monde.

Au Québec, plusieurs eurythmistes œuvrent dans les écoles Waldorf à Montréal, Chambly, Waterville et Victoriaville. Dimanche 29 avril 2012 à 14 h, à l'École Rudolf Steiner de Montréal, aura lieu un hommage au 100^{ème} anniversaire de l'eurythmie et à Christa Kuehn, la pionnière de l'eurythmie au Québec.

Pascal Jouneau, enseignant en eurythmie dans les écoles de Waterville et Victoriaville

Activités

Mai

- Sa 5 Vins et fromages
Di 13 Fête des mères
Je 17 Olympiades de la 5^e année à l'école
Ve 18 Journée pédagogique
Lu 21 Congé scolaire
Sa 26 Fête de mai
Lu 28 Journée pédagogique

Juin

- Ma 5 Présentation d'eurythmie,
Théâtre Centennial, université Bishop, 13 h
Ve 8 et Sa 9 Pièce de théâtre 7^e année,
salle des Métallos, en soirée
Je 21 Dernière journée d'école